Подписано цифровой подписью: Семенцов Александр Дмитриевич
Дата: 2022.09.23 13:13:04 +03'00'

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 30.08.2021
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021
Директор ДДТ
Петроградского района
А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «РОВЕСНИКИ-МАЛЫШИ»

Возраст учащихся – 3,5-4,5 года
Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Пяткина Яна Александровна,
Манжосова Анастасия Олеговна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана специально для учащихся дошкольного возраста 3,5-4,5 лет и служит подготовительным этапом к поступлению в коллектив - ансамбль танца «Ровесники» на первый год обучения (учащиеся 5-6 лет) без предварительного просмотра.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ровесники-малыши» - ***общекультурный.***

Актуальность программы:

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в *развитии творческого потенциала личности ребёнка, его социализации посредством широкого применения современных образовательных технологий.*

Составитель программы «Ровесники-малыши» опираются на положения, требования и рекомендации следующих основополагающих документов в сфере образования: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.), Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 в части решения задач и достижения стратегических целей по направлению «Образование», Национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановления Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751, Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10), Концепции развития дополнительного образования детей, Проекту Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239, Распоряжения Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтёрства) в РФ до 2025 года, Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83, Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р, предусматривающие *соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу; признание и поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей.*

Программа составлена в соответствии с требованиями, изложенными в Приказе Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г., Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р., в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Программа способствует решению ***актуальных проблем современных детей,*** *в частности:*

- *недостаточная сформированность базовых компетенций* (коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в команде и др.).
- *недостаточная двигательная активность,*
- *низкая мотивация детей к познавательной деятельности.*

ДООП «Ровесники-малыши» разработана с учетом возрастных особенностей детей. Согласно возрастной классификации Л.С. Выготского ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Поэтому в программу включен раздел «Танцевально-музыкальные игры», что позволяет учащимся адаптироваться и быстрее включиться в деятельность группы.

Программой предусмотрено знакомство учащихся с репертуаром ансамбля танца «Ровесники» для учащихся дошкольного возраста, включающим сюжетные хореографические композиции («Детки-конфетки», «Цыплята», «Нарисуй» и др.), что способствует развитию мотивации детей к дальнейшим занятиям по хореографии и является подготовительным этапом к занятиям в коллективе (по окончании освоения ДООП «Ровесники-малыши» планируется переход учащихся в группу 1 года обучения ансамбля танца «Ровесники» без предварительного просмотра).

Программа способствует здоровьесбережению учащихся, так как в образовательный процесс включены упражнения, направленные на физическое развитие и упражнения на дыхание.

Важное значение имеет воспитательный компонент программы, заключающийся в приобщении детей к мировому художественному наследию в области хореографии и музыки (просмотр и посещение музыкально-хореографических постановок, концертов, фестивалей и т.п.).

Отличительные особенности программы

1. Широкое использование ***современных образовательных технологий***, позволяющих развивать коммуникативные навыки учащихся (умение бесконфликтно взаимодействовать, брать ответственность за результат общего дела, презентовать творческие продукты деятельности, взаимодействовать с социальной средой):

- игровых технологий;
- технологии групповой деятельности,
- элементов технологии развивающего обучения (проблемно-поисковый метод),
-электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения.

2. Применение авторского дидактического материала, разработанного с ***использованием электронных-образовательных ресурсов***, предполагающих ***активное включение родителей в образовательный процесс ребенка***.

Адресат программы

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 3,5 до 4,5 лет (мальчики и девочки).

Учитывая возраст учащихся, отбор по ДООП «Ровесники-малыши» не осуществляется. В коллектив принимаются все дети, желающие танцевать и социально-адаптированные (общающиеся со своими сверстниками в детском саду или на игровой площадке).

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Срок и объем реализации программы

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамбля танца «Школа раннего развития. Ровесники-малыши» - **1 год.**

Объем реализации программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, **32 часа в год, 1 час в неделю**.

Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческого потенциала и социализация учащихся посредством приобщения к миру хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать развитию физических качеств (гибкости, танцевального шага, выворотности ног, прыжка, чувства ритма как координационной способности);
- Познакомить учащихся со специальной терминологией в предметной области;
- Расширить кругозор учащихся в области музыкальной культуры и хореографического искусства, способствовать развитию интереса к занятиям хореографией.
- Способствовать формированию навыков технического исполнения основных движений классического танца с учетом возрастных и физических особенностей учащихся.
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- Способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- Развивать художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство.
- Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- Способствовать развитию музыкально-ритмических навыков.
- Формировать навыки работы в команде (умения бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи).
- Создавать условия для социальной адаптации учащихся (способности взаимодействовать с социальной средой, умению дружить).
- Формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

Воспитательные:

- Развивать эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека).
-Способствовать формированию мотивации у учащихся к текущим и дальнейшим занятиям хореографией.
- Способствовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпения, выдержки, воли).
- Способствовать воспитанию ответственности за результат общего дела.

Условия реализации программы

- условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все дети, желающие танцевать и социально-адаптированные (общающиеся со своими сверстниками в детском саду или на игровой площадке).

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

- условия формирования групп:

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся (3,5-4,5 года) и количества.

Также в группу могут быть приняты дети 3-летнего возраста (на основании первых занятий в группе педагог ориентирует родителей: готов ли ребенок заниматься в группе без присутствия родителя в хореографическом классе, справляется ли ребенок с программой для учащихся 3,5-4,5 лет) и 5-летнего возраста при наличии желания у ребенка заниматься.

- количество детей в группе:

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого. Основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися. Оптимальное количество детей в группе – 12 человек.

- формат организации образовательного процесса:

1. очный;
2. с использованием технологии дистанционного обучения.

- формы проведения занятий:

По способу организации учебного процесса наиболее используемыми формами являются игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий - ***групповая***; используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнительство, а на, ансамблевое. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально - групповые и индивидуальные формы учебной деятельности, особенно при работе с солистами.

На занятии при:

· **фронтальной работе:** изучается новый материал - объясняется и показывается педагогом исполнение различных элементов движений, разучиваются новые комбинации из танцев;

· **коллективной (ансамблевой) работе:** организовывается творческое взаимодействие между всеми детьми разных групп (на репетиции), коллектива (на концерте);

· **групповой работе:** коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;

· **индивидуальной работе:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях учащихся и отработки отдельных навыков;

· **индивидуально-групповой работе:** одновременно ведется и групповая и индивидуальная работа с последовательным переключением более пристального внимания между ними.

- материально-техническое оснащение программы:

Дворец детского творчества Петроградского района предоставляет для занятий специально оборудованные классы, на базе которых и происходит реализация данной программы. В классах имеются большие зеркала, установленные на две смежные стенки; двухъярусные станки, которые рассчитаны, как на учащихся дошкольного, так и на более взрослых учеников; компьютер, телевизор, магнитофон с usb-входом, соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств через колонки магнитофона, портативные колонки. Для учащихся оборудованы раздевалки.

Программой предусмотрено участие детей в концертной, социально-значимой деятельности, в конкурсном движении хореографического направления.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения в рамках программы «Ровесники-малыши» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

−разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма);

−разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);

−освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического танца с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;

−расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;

−разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

в области формирования метапредметных навыков:

−разовьют музыкально-ритмические навыки;

−приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;

−научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;

−раскроют творческий потенциал учащихся, разовьют креативность, воображение, фантазию;

−разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

−разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);

− разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;

−разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);

−повысится мотивация к саморазвитию;

− разовьют художественно-эстетический вкус.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«РОВЕСНИКИ-МАЛЫШИ»
(1 час в неделю)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	0,5	1	Беседа Входной контроль
2	Азбука музыкального движения	1	4	5	Просмотр Тестирование
3	Элементы классического танца	1	4	5	Опрос Наблюдение
4	Партерный экзерсис	1	9	10	Наблюдение
5	Музыкально-танцевальные игры	1	5	6	Тестирование Наблюдение
6	Постановочная деятельность	0,5	1,5	2	Наблюдение
7	Репетиционная деятельность	-	2	2	Наблюдение Творческий показ
8	Итоговое занятие	-	1	1	Открытое занятие Промежуточный контроль
9	ИТОГО:	5	27	32	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«РОВЕСНИКИ-МАЛЫШИ»

Разработчик:
Пяткина Яна Александровна,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- начать знакомство с классическим танцем и историей балета;
- дать представление о специальной терминологии по классическому танцу;
- формировать навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- сформировать навык исполнения базовых элементов классического танца;
- формировать навыки взаимодействия в коллективе;

Развивающие:

- способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного и опорно-двигательного-аппарата;
- совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать навыки координации движений;

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- способствовать проявлению сочувствия и сопереживания, чуткого реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- способствовать воспитанию терпения, выдержки, воли;
- способствовать формированию адаптационных качеств личности учащихся.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Программа обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к тренировочной и репетиционной одежде, танцевальной обуви, прическе. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство с детьми в игровой форме. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

2. Азбука музыкального движения

Данный раздел программы выполняет одну из основных задач для учащихся 3,5-4,5 лет – развитие музыкально-ритмических навыков. Учащиеся знакомятся с основными понятиями азбуки музыкального движения, выполняют упражнения на развитие чувства ритма, что способствует становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

Тема №1 «Связь музыки и движения».

Тема №2 «Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».

Тема №3 «Зависимость движения от характера мелодии».

Тема №4 «Темп музыки, ускорение и замедление».

Тема №5 «Счёт, ритм музыки. Логоритмические упражнения»

3. Элементы классического танца

Учащиеся начинают знакомство с классическим танцем с беседы педагога о классическом танце и его происхождении. Учащиеся изучают постановку корпуса, позиции ног. Знакомятся со специальной терминологией классического танца и базовыми элементами у хореографического станка.

Тема №1 «Беседа о классическом танце и истории балета». Поклон. Значение и исполнение. Поклон на месте по 1 позиции (руки на поясе). Позиции ног: 6, 1 и 3.

Тема №2 «Тело танцора, осанка, вытяжение. Беседа, наглядные пособия, постановка корпуса - упражнения».

Тема №3 Demi plie по 6 и 1 позициям на середине зала или у станка.

Тема №4 Releve подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям.

Тема №5 Battement tendu из свободной 1 позиции, как скользящее движение ноги по полу (подготовка к шагу, галопу, выпадам и пр.)

4. Партерный экзерсис

Раздел ДООП «Ровесники-малыши» «Партерный экзерсис» включает комплексы упражнений и комбинаций, способствующих формированию скелетно-мышечного аппарата, улучшению осанки, развитию выворотности суставов и улучшению эластичности мышц и связок, а также развитию силы мышц. Таким образом, партерный экзерсис способствует развитию физических данных учащихся и способствует здоровьесбережению учащихся. Благодаря партерному экзерсису развивается сила мышц учащихся, что позволяет подготовить их к исполнению классического экзерсиса у хореографического станка, требующего высокого физического напряжения

Тема №1: «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты и наклоны головы, повороты корпуса, сгиб коленей на животе и на спине».

Тема №2: «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: подъем ног на спине».

Тема №3: «Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа, на спине и животе, круг стопами, на спине и животе».

Тема №4: «Упражнения на выворотность голеностопного сустав: разведение носков по сторонам, на животе и спине

Тема №5: «Упражнения на подвижность и выворотность тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине, «бабочка» и «лягушка».

Тема №6: «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка».

Тема №7: «Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка», «рыбка», «корзиночка», наклоны корпуса по сторонам сидя».

Тема №8: «Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка).

Тема №9: «Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.

Тема №10: «Дыхательные упражнения».

5. Музыкально-танцевальные игры

Данный раздел представляет собой комплекс музыкально-танцевальных игр, способствующих формированию и развитию базовых компетенций (креативности, коммуникативности, взаимодействию между учащимися), развитию образного мышления и позволяет педагогу в наиболее эффективной форме донести образовательный материал до учащихся.

Тема №1 Релаксационные упражнения: «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки- кляксы», «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик»

Тема №2 Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки. Право-лево, верх-низ», «Точки зала»

Тема №3 Музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки»

Тема №4 Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»

Тема №5 Игровые упражнения на сбор внимания «Дельфин» "Черепашки", «Фиксики»

Тема №6 Игры на дыхание «Одуванчик», «Воздушный поцелуй», «Свечка».

Раздел «ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Постановочная и репетиционная деятельность является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях учащиеся оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями. Подбор репертуара для учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей и их знаниями и умениями при освоении программы.

В программу заложено постепенно усложнение пластического материала: по технике исполнения, ритмическому рисунку и актерской игре.

Постановочная деятельность включает следующие моменты:

1. Объяснение балетмейстером сюжета и сути номера.
2. Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа.
3. Разучивание движении с концертмейстером в спокойном музыкальном темпе.

Репетиционная деятельность включает следующие моменты:

1. Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения.
2. На дальнейших репетициях отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений.
3. Отдельные репетиции, на которых отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

7.Постановочная деятельность

Так как данная программа ориентирована на учащихся 3,5-4,5 лет, то предполагает разучивание и исполнение номеров пониженной сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей.

Теория. Название движений и танцевальных комбинаций. Характер исполнения танца, его сюжет.

Практика. Постановка танцевальных комбинаций. Проучивание движений, танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для детей дошкольного возраста:

1. Детки-конфетки, из реп. группы «Holly Dolly»
2. Нарисуй этот мир (младшие), муз. И. Крутого

8.Репетиционная деятельность

Репетиционная деятельность предполагает отработку правильности и точности исполнения движений, музыкальности, манеры и характера исполнения; отработка фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для детей дошкольного возраста: «Детки-конфетки», из реп. группы «Holly Dolly», «Нарисуй этот мир» (младшие), муз. И. Крутого.

10.Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие: показ учащимися основных упражнений классического танца, упражнений для демонстрации уровня развития физических качеств учащихся, выученных движений и подготовленных танцевальных комбинаций из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для учащихся дошкольного возраста. Анализ педагогом результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися за учебный год: диагностика уровня сформированности метапредметных и предметных навыков и уровня развития личностных качеств.

Планируемые результаты обучения:

По окончании обучения в рамках программы «Ровесники-малыши» учащиеся достигнут следующих результатов

в предметной области:

- научатся исполнять движения музыкально и выразительно,
- начнут приобретать навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- научатся перемещаться по классу, сохраняя интервалы и ровность рисунка;
- научатся исполнять базовые элементы классического танца;
- изучат основные движения и танцевальные комбинации из репертуара ансамбля танца «Ровесники» для учащихся дошкольного возраста;

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- разовьют общефизических (различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальные танцевальные данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок);
- укрепят и разовьют суставно-мышечный и опорно-двигательный аппарат;
- разовьют устойчивость;
- разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- разовьют навыки взаимодействия в группе.

в области личностного развития:

- освоят и разовьют правила культуры поведения в классе, за кулисами и на сцене;
- разовьют чувство товарищества и ответственности за общее дело;
- разовьют трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- разовьют сочувствие и сопереживание, чуткость реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- разовьют терпение, выдержку и волю;
- разовьют адаптационные качества личности.

Календарно – тематический план
на 2021-2022 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«РОВЕСНИКИ-МАЛЫШИ»
Группа №1 (1 час в неделю)
педагог: Пяткина Яна Александровна

№ занятия	Число	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
1	21.09	1	Вводное занятие. Знакомство. *Инструктаж по охране труда и технике безопасности, в том числе по профилактике covid-19.* Поклон на месте по 1 позиции (руки на поясе). Значение и исполнение. Позиции ног: 6, 1 и 3. Разминка.
2	28.09	1	«Связь музыки и движения: развитие музыкальности. «Музыкально-подвижные игры на ритм: «Я-Ты»
3	05.10	1	Начало изучения элементов классического танца: постановка корпуса. «Ритмичность». Ритм как организующее начало в музыке. «Музыкально-подвижные игры на ритм: «Капля-лужа», «Лошадки»
4	12.10	1	Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная: развитие пластики и выразительности движений в тесной взаимосвязи с музыкой.
5	19.10	1	Demi plie по 6 и 1 позициям у хореографического станка. *Диагностика: входной контроль.* Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: повороты и наклоны головы, повороты корпуса, сгиб коленей на животе и на спине.
6	26.10	1	Знакомство и совершенствование исполнения навыков основных движений. Различные виды ходьбы, бега, подскоков, галоп, выполняемых под музыку 2/4, 4/4. Релаксационные упражнения: «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки- кляксы», «День-ночь»
7	2.11	1	«Понятие «мелодия», характер мелодии: весёлая, грустная, торжественная».
8	9.11	1	«Темп музыки, ускорение и замедление»: восприятие динамических оттенков как способ выражения характера музыки. Ощущение роли темпа и его изменений. «Знакомство с элементарными упражнениями партера на развитие данных: подъем ног на спине».
9	16.11	1	«Зависимость движения от характера мелодии». Разучивание движений из танца «Нарисуй»
10	23.11	1	«Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп: сокращенная – вытянутая стопа, на спине и животе, круг стопами, на спине и животе». Объяснение педагогом сюжета и сути номера «Нарисуй»
11	30.11	1	Проучивание Releve’ на полупальцы по 6 и 1 позиции. «Упражнения на выворотность голеностопного сустава: разведение носков по сторонам, на животе и спине. Разучивание движений из танца «Нарисуй»
12	07.12	1	Demi plié по 6 и 1 позициям ног на середине.
13	14.12	1	Упражнения на подвижность и выворотность

			тазобедренных суставов: круговые движения тазобедренным суставом, лежа на спине, «бабочка» и «лягушка».
14	21.12	1	Проучивание Battement tendu из свободной 1 позиции. «Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка».
15	28.12	1	«Упражнения на развитие эластичности, натянутости стоп» (в образно-игровой форме).
16	11.01	1	«Упражнения на развитие гибкости спины: «кошка», «рыбка», «корзиночка», наклоны корпуса по сторонам сидя». *Инструктаж по охране труда и технике безопасности, в том числе по профилактике covid-19.*
17	18.01	1	Прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа танца «Нарисуй»,
18	25.01	1	«Выразительная пластика (добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка).
19	01.02	1	«Силовые упражнения на укрепление мышц спины: «самолетик», «лодочка». Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты.
20	08.02	1	Игровые упражнения на сбор внимания «Дельфин» "Черепашки", «Фиксики»
21	15.02	1	Изучение Releve на полупальцы. «Дыхательные упражнения».
22	22.02	1	Разучивание движений из танца «Нарисуй»
23	01.03	1	«Музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки. Право-лево, верх-низ», «Точки зала»
24	15.03	1	Закрепление материала: Releve на полупальцы. «Игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений».
25	22.03	1	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения комбинаций из танца «Нарисуй»
26	29.03	1	Отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения комбинаций из танца «Детки-конфетки»
27	05.04	1	Элементы классического танца на середине. «Музыкальные игры. Логоритмические упражнения».
28	12.04	1	Отрабатывание фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений танца «Полька»
29	19.04	1	Отрабатывание фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений танца «Нарисуй»
30	26.04	1	Подготовка к итоговому занятию (выступлению). Повторение движений из танца «Нарисуй», «Полька»
31	17.05	1	«Упражнения на растяжку: «складки», полушпагаты. Игры на дыхание «Одуванчик», «Свечка».
32	24.05	1	Итоговое занятие.
	Итого:	32 ч.	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

***Входной контроль*:** входной мониторинг для выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей: выполнение учащимися практических заданий педагога, педагогическое наблюдение, устный опрос - беседа с учащимися/с родителями.

Текущий контроль: на занятиях осуществляется оценка знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренной программой с помощью педагогического наблюдения, анализа качества выполнения упражнений учащимися, устного и письменного опроса, анкетирования, выполнения онлайн-тестирований.

Промежуточный контроль: фиксация уровня освоения ДООП в информационной карте освоения, открытые занятия для родителей, педагогов и учащихся других групп в конце полугодия или года обучения, контрольное занятие в конце каждого года обучения, концерты для родителей, концерты отдела, участие в мероприятиях ДДТ.

Итоговый контроль: итоговый отчетный концерт; итоговое занятие в конце каждого года обучения; фиксация уровня освоения ДООП в информационной карте по завершению всего периода обучения по программе и анализ результативности освоения программы за весь период обучения; итоговое занятие по результатам освоения всей программы.

Применяемые ***формы контроля*** реализации ДООП «Ровесники-малыши»:

- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий педагога,
- устный или письменный опрос учащихся,
- выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн),
- анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах).

Формы предъявления результатов освоения программы учащимися:

Открытые занятия, на которые приглашаются родители - 1 раз в конце учебного года (май).

Проверка танцевальных комбинаций (индивидуально и в группе): систематически на занятиях.

Концертные выступления на праздниках и мероприятиях Школы раннего развития.

Результаты освоения программы «Ровесники-малыши» учащимися фиксируются педагогом в «Информационной карте освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (Приложение 1) по трем областям:

- области личностных результатов;
- в области сформированности метапредметных навыков;
- в области сформированности предметных навыков.

В каждой из областей развития и формирования результатов выделены следующие показатели:

— Для диагностики личностных результатов выделены такие показатели как *интерес к занятиям в детском объединении, терпение и воля, эмоциональная отзывчивость*.

— Для диагностики метапредметных результатов выделены такие показатели как *умение работать в команде и навыки ансамблевого исполнения, сценическая культура и социальная адаптация*.

— Для диагностики предметных результатов выделены такие показатели как *владение специальной терминологией по хореографии, практические умения и навыки, физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность (выразительность), чувство ритма как координационная способность.*

Показатели, критерия оценивания и степени выраженности каждого критерия отражены в таблицах (Приложение 2):

— «Диагностика уровня личностного развития учащихся»;

— «Диагностика уровня сформированности метапредметных навыков»;

— «Диагностика уровня сформированности предметных навыков».

Оценивание происходит педагогом на протяжении всего учебного года - 2 раза в год: в декабре (оценивание имеющихся личностных, метапредметных и предметных результатов на момент начала освоения ДООП или на момент соответствующего года обучения), и в мае (за весь процесс учебного года).

Каждому показателю соответствует критерий оценивания, по степени выраженности которого определяется результат. Каждый показатель педагог оценивает по 5-балльной шкале: 0 до 5 баллов. Причем уровень выраженности по критерию определяется следующим образом: 0-1 баллов – низкая степень выраженности; 2-3 – средняя степень выраженности; 4-5 – высокая степень выраженности. Уровень освоения ДООП «Ровесники-малыши» каждым учащимся определяется суммарным баллом по всем показателям: низкий уровень: от 0 до 15; средний уровень: от 16 до 30; высокий уровень от 31 до 45 баллов.

Разработанная система диагностики позволяет провести анализ уровня освоения ДООП «Ровесники-малыши» каждым учащимся и учащимися в целом (группой, коллективом), а именно:

- выявить одаренных детей, провести предварительное зачисление к обучению на ДООП «Хореография. Подготовительный уровень»

- определить средний уровень освоения программы группой учащихся в целом;

- выявить зоны с высоким уровнем развития (по показателям) и провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ровесники-малыши» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие ***методы обучения****:*

***Словесный*:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

***Наглядный*:** просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися.

Практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

Метод проблемного обучения*:*

- эвристическая беседа (постановка творческих задач, требующих для их решения креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся, например, при постановке нового номера учащимся предлагается придумать различные варианты финала танцевального номера);

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему: педагог предлагает придумать образ и пластически его выразить, упражнения на импровизацию.

Арт-педагогические приемы (использование средств искусства):

- *хореография (*просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца, создание танцев и спектаклей, исполнение и создание хореографических этюдов);

- *литература* (обсуждение с учащимися литературных произведений, особенно сюжетной линии);

- *музыка (*прослушивание и обсуждение музыкальных композиций, упражнение на ритм, упражнения на импровизацию согласно выбранным музыкальным композициям).

В ходе занятий активно применяются следующие ***современные образовательные технологии:***

1. элементы технологии развивающего обучения,
2. игровые технологии,
3. электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения,
4. технологии групповой деятельности.

1. Элементы ***технологии развивающего обучения*** (проблемно-поисковый метод)

Педагог ставит перед учащимися ряд последовательных и взаимосвязанных вопросов, отвечая на которые они высказывают какие-либо предположения и пытаются самостоятельно доказать их справедливость, тем самым продвигаясь вперед в освоении новых знаний.

2. ***Игровая технология***

Программа предполагает широкое использование данного вида технологии, так как одной из ведущих деятельностей участников программы является игровая деятельность.

Используются следующие виды игр:

- релаксационные игры: «Морская звезда», «Мыльный пузырь», «Точки-кляксы», «День-ночь», «Сова», «Ива», «Ежик»;
- игры на дыхание «Одуванчик», «Воздушный поцелуй», «Свечка»,
- музыкально-подвижные игры на ориентировку в пространстве «Флажки. Право-лево, верх-низ», «Точки зала»;

- музыкально-подвижные игры на ритм «Я-Ты», «Капля-лужа», «Лошадки»
- игра на координацию «Ваше высочество», «Узелки», «Гений»
- игровые упражнения на сбор внимания «Дельфин», «Черепашки», «Фиксики».

3. ***Электронные образовательные технологии, технологии дистанционного обучения***

В образовательном процессе используются ***авторские электронные презентации*** Пяткиной Я. А. по определенным темам программы. Среди них следующие презентации из разделов:

- ✓ «Позиции ног в классическом танце»
- ✓ «Хореограф. Знакомство с Профессией»
- ✓ «Упражнения для развития подвижности стопы» (*Приложение №3)*

4. ***Технология групповой деятельности*** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание и взаимокоррекцию через работу в командах.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всей группой (при разучивании нового танцевального материала);

— работа в парах (например, образные игры в парах, исполнение элементов движений в парах, исполнение танцевальных партий в парах и другое);

— групповая работа на принципах дифференциации (при выполнении конкретных задач педагога, например, задания на создание образа каждой командой при исполнение разученной ранее всеми танцевальной комбинации).

В образовательном процессе также применяются ***музыкальный материала для занятий,*** *разработанный Пяткиной Я.А.:*

— Музыкальный материал для сопровождения занятий по ДООП «Ровесники-малыши» *(Приложение 4)*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ «РОВЕСНИКИ-МАЛЫШИ»

№	Разделы программы	Приемы и методы, технологии организации учебной деятельности	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы контроля
1	***Азбука музыкального движения***	*Приемы*: упражнения на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. Показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). *Методы*: словесный, практический. *Технологии*: технология групповой деятельности, игровая деятельность	Набор упражнений на слух, нотный материал; Хореографический класс, станок, зеркала, фортепиано.	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся.
2	***Элементы классического танца***	*Приемы*: устное изложение, показ упражнений. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). *Методы*: словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения. *Технологии*: технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии	Подбор тренировочных упражнений на развитие хореографических данных, анализ комбинаций. ***Авторские электронные презентации***: «Позиции ног в классическом танце», «Классическая хореография. Знакомство с профессией», «Упражнения для развития подвижности стопы» Станок, середина, хореографический материал	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах)
3	***Партерный экзерсис***	*Приемы*: упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения. *Методы*: словесный, наглядный, практический. *Технологии*: технология групповой деятельности, игровая технология.	Элементы из классического экзерсиса по методике Б. Князева Упражнения для развития костно-мышечного аппарата, связочно-суставного аппарата. Собственные методические разработки. Зал хореографии,	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога.

			муз.инструмент, магнитофон	
4	***Танцевально-музыкальные игры***	*Приемы*: упражнения и комбинации в разных ритмах и темпах, разного уровня сложности, образно-игровые упражнения. *Методы*: словесный, наглядный, практический. *Технологии*: технология групповой деятельности, игровая технология.	Специализированная литература по развитию музыкально-ритмических навыков у учащихся и авторские методические разработки Зал хореографии, муз.инструмент, магнитофон, коврики для занятий хореографией	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога.
5	***Постановочная деятельность***	*Приёмы*: объяснение сюжета и сути номера, прослушивание музыки, разучивание движений и танцевальных комбинаций отработка чистоты и характера исполнения. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). *Методы*: практический, наглядный,, словесный, метод проблемного обучения. *Технологии*: технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, игровая технология, электронные образовательные технологии	Специализированная литература, видеозаписи, **Дидактическая подборка** детского рисунка для сотворчества педагога с детьми для выявления танцевальных образов; хореографический зал, муз.инструмент, магнитофон, музыкальная колонка	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный или письменный опрос учащихся, – выполнение тестовых заданий (офлайн и онлайн), – анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах) –
6	***Репетиционная деятельность***	*Приёмы*: наблюдение, исполнение, практическая деятельность, анализ комбинаций из репертуара, показ педагогом. Арт-педагогические приемы (использование средств искусства). *Методы*: практический, наглядный, репродуктивный, коллективный, индивидуальный *Технологии*: технология групповой деятельности, технология развивающего обучения, электронные образовательные технологии	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, техническое оснащение зала, концертная форма	– Педагогическое наблюдение, – выполнение практических заданий педагога, – устный опрос учащихся, выполнение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.
7. Амонашвили, Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. — М. : Педагогика, 1984. — 297 с.
8. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
9. Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения [Текст] / В. П. Беспалько. — М. : Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. — 342 с.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
11. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008.
12. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
14. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб, 1999.
15. Матюхина, М. В. Мотивация учения младших школьников [Текст] /М. В. Матюхина. — М. : Педагогика, 1984. — 144 с.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. – М., ГИТИС, 2000.
17. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие [Текст] /Г. К. Селевко. — М. : Народное образование, 1998. — 256 с.
19. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. М., 2004.
20. Фридман, Л. М. Мотивация учения//Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман, И. Ю. Кулагина. — М.: Просвещение, 1991 — 294 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. 100 балетных либретто. Издание 2-е, редактор И.В. Голубовский, Издательство: «Музыка», Ленинград, 1971 - 292 стр.
2. Асафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Асафьев. — М. : Изд-во «Музыка», 1974
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета. Учеб. Пособие для ин-тов культутры, театр.,хореогр. И культ.-просвет. Училищ. Изд. 2-е [Текст] / Ю. А. Бахрушин. — М. : «Просвещение», 1973— 255 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца - М, 1963.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии, Издательство «искусство», Москва, 1971.
6. Васильева Е.А. Танец - М, 1999.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963 - 392 стр.
8. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
9. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
10. Георгиу, Е. В. Проблемы освоения народной хореографической культуры, методическая разработка [Текст] / Е. В. Георгиу. — Смоленск. : Искусство, 2010
11. Гребенщиков СМ. Сценические танцы - Минск, 1984
12. Карп П.О. О балете -М., 1967
13. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст] / А. Климов. — М. : Изд-во государственного института культуры, 1994
14. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца - Л., 1978
15. Красовская Ю.В. Русский балетный театр начало 20-го века - Л., 1971
Новер Ж. Письма о танце и балетах - М., 1965
16. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст] / В. М. Красовская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1958
17. Кремшевская, Г. Дудинская Наталья [Текст] / Г. Кремшеская. — М. : Изд-во «Искусство», 1964
18. Левин, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
19. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. — М. : Терраспорт, 2001
20. Лиепа, М. Я хочу танцевать сто лет [Текст] / М. Лиепа. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2005 — 198 с.
21. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии [Текст] / Е. А. Лукьянова. — М. : Искусство, 2009
22. Петипа, М. Материалы. Воспоминания. Статьи [Текст] / М. Петипа. — Л. : Изд-во «Искусство», 1971
23. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Текст] / Н. М. Стуколкина. — М. : Искусство, 1972
24. Ткаченко Т. Народные танцы - М., 1975
25. Фокин, М. Против течения. 2-е изд., доп. и испр. [Текст] / М. Фокин, Г. Н. Добровольская. — Л. : Изд-во «Искусство», 1981. — 510 с.
26. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
27. Худеков, , С. Н Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худевов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2000
2. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
3. Вихрева, Н. А. Экзерсис на полу [Текст] / Н. А. Вихрева. — М. : Искусство, 2004
4. Гваттерини, М. Учимся танцевать. Азбука балета [Текст] / М. Гваттерини. — М. : Изд-во «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2001
5. Жданов, Л. Вступление в балет [Текст] / Л. Жданов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 1986
6. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. Пособие для студ. вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС-Пресс, 2004
7. Фоменко, И. М. Основы народно-сценического танца, учебное пособие [Текст] / И. М. Фоменко. — Орел. : Искусство, 2002
8. Худеков, , С. Н Всеобщая история танца [Текст] / С. Н. Худевов. — М. : Изд-во «Терраспорт», 2009— 198 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ВИДЕОМАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Учебные фильмы Санкт-Петербургской и Московской Академий балета, Воронежского хореографического училища (классического, народного отделения).
2. Учебные фильмы Школ-студий при Государственном Академическом ансамбле танца под руководством Игоря Моисеева, хора им. Пятницкого.
3. Концертные программы ведущих ансамблей народных танцев России и мира.
4. Концертные выступления ансамбля танца «Ровесники».

ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy
12. http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html
13. Balletoman.com
14. Barushnikov.com
15. Cannondans.ru
16. Danceforkids.ru
17. Mariinsky.ru
18. ASB.com
19. Театральная библиотека. Электронная библиотека RoyalLib.com

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Google формы – инструмент, позволяющий создавать форму с различными элементами или типами вопросов и сами формы для опросов

Online Test Pad – универсальный конструктор для создания викторин, кроссвордов, тестирований и опросов https://onlinetestpad.com/

Simpoll – сервис для создания и проведения опросов, голосований и тестов https://simpoll.ru/

Crosswordus – сервис для создания и разгадывания кроссвордов разного типа

Flippity – онлайн-сервис, который позволяет создавать игровые упражнения на основе Google-таблиц

Xmind - онлайн-сервис, который позволяет не только строить ментальные карты, но и визуально организовывать причинно-следственные связи между сложными идеями и событиями https://www.xmind.net/ и другие.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

«ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ»

Дополнительная общеобразовательная программа **«Ровесники-малыши»**

Педагог дополнительного образования_____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Средний балл по каждому показателю:												

Оценки по каждому показателю*:* *от 0 до 5 баллов*:
1-2 – низкая степень выраженности по показателю;
2-3 – средняя степень выраженности по показателю;
4-5 – высокая степень выраженности по показателю.

Уровень освоения ДООП «Хореография. Подготовительный уровень» учащимся:
- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Приложение 2

ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РОВЕСНИКИ-МАЛЫШИ» С ВЫДЕЛЕННЫМИ КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	**Интерес к занятиям в детском объединении** (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	- ***низкий уровень*** (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - ***средний уровень*** (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - ***высокий уровень*** (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Устный опрос-беседа с учащимися/ с родителями Тестирование Анкетирование
Л2	**Терпение и воля** (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности; способность побуждать себя к активным действиям.	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия, а волевые усилия учащегося побуждаются извне) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия, волевые усилия инициируются самим учащимся) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие, волевые усилия учащегося исходят всегда от него самого)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
Л3	**Эмоциональная отзывчивость**	Способность эмоционально реагировать на состояние другого человека, проявляя сочувствие и сопереживание	- ***низкий уровень*** (с трудом самостоятельно понимает эмоции учащегося, находящегося рядом, нередко не сопереживает другим, в связи с	0-1	

			этим ему сложно поставить вперед чувства и потребности другого); - ***средний уровень*** (способен сопереживать, сочувствовать другому человеку, реагирует на изменение состояния другого, может отдать приоритет чувствам и потребностям другого) - ***высокий уровень*** (проявляет эмпатию, чутко реагирует на изменение эмоционального состояния каждого и в группе в целом, склонен проявлять высокую гуманность: ставить чувства и потребности других выше собственных)	2-3 4-5	

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	**Критерии оценивания**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	**Умение работать в команде, навыки ансамблевого исполнения**	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, стремление в синхронному исполнению танца и пониманию рисунка танца	- ***низкий уровень*** умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с другими учащимися коллектива при решении творческой задачи, ему сложно ориентироваться в репетиционной ситуации и при ансамблевом исполнении номера); - ***средний уровень*** (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога, может совершать ошибки при ансамблевом исполнении и теряться в	0-1 2-3	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога

			рисунке танца); - ***высокий уровень*** (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью, ориентируется в рисунке танца, может помочь другим учащимся со сменой рисунка танца, синхронно исполняет движения)	4-5	
М2	**Сценическая культура (культура презентации творческого продукта)**	Умение презентовать творческий продукт (танцевальную пластику) зрителю	- ***низкий уровень*** умений (учащийся стесняется, боится выступать на сцене или с неохотой выходит на сцену, не достигая такого же уровня исполнения как на репетиции); - ***средний уровень*** (учащийся может выходить на сцену и демонстрировать свой творческий продукт на приемлемом уровне); - ***высокий уровень*** (учащийся стремится к демонстрации собственного творческого продукта и исполняет танец на должном уровне для своего года обучения)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение во время занятий и концертных выступлений
М3	**Социальная адаптация**	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- ***низкий уровень*** (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - ***средний уровень*** (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - ***высокий уровень*** (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	**Владение специальной терминологией по хореографии**	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Устный и письменный опрос Выполнение тестовых заданий Педагогическое наблюдение
П2	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет) Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях (конкурс, фестиваль, концерт)
П3	**Физические качества:** - гибкость, танцевальный шаг; - выворотность ног; - танцевальность (выразительность); - чувство ритма как координационная способность	Среднее значение по всем ниже перечисленным показателям	***низкий уровень*** (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на низком уровне); ***средний уровень*** – (учащийся демонстрирует развитие большинства физических качеств на среднем уровне или часть из качеств проявлена на низком уровне, однако другие физические качества выражены на высоком уровне, компенсируют низкую выраженность других физических качеств); - ***высокий уровень*** **(**большинство или все физические качества учащегося выражены на высоком уровне)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий педагога Контрольное занятие (зачет)
	Гибкость	Способность выполнять упражнения с большой амплитудой в суставах	***низкий уровень*** (при выполнении упражнения учащийся демонстрирует низкую амплитуду движения, испытывает затруднения при самостоятельном стремлении к увеличению амплитуды, тратит много энергии, поэтому всегда необходима	0-1	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога

			помощь педагога); ***средний уровень*** – (учащийся способен самостоятельно увеличивать амплитуду выполнения движения, однако прилагая значительные усилия и чаще для достижения значительного увеличения амплитуды нужна внешняя помощь - педагога); - ***высокий уровень*** **(**учащийся демонстрирует высокую амплитуду при самостоятельном выполнении упражнения: с помощью собственных мышечных усилий, быстро достигает результата при внешнем воздействии)	2-3 4-5	
	Танцевальный шаг (амплитуда и сила)	Способность выполнять танцевальные шаги (pas) с заданной амплитудой (90 градусов)	***низкий уровень*** (учащийся способен выполнять упражнения с небольшой амплитудой (60-70 градусов); ***средний уровень*** – (учащийся способен выполнять упражнения с амплитудой, приближенной к 90 градусам); - ***высокий уровень*** **(**результат учащегося выше заданного показателя (больше 90 градусов)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	Выворотность ног	Способность к свободному развертыванию ног (бедро, колени, стопы) наружу	***низкий уровень*** (учащийся демонстриурет малую подвижность в тазобедренном суставе и малую развернутость стоп наружу, что затрудняет выполнение движений с максимальной амплитудой); ***средний уровень*** – (учащийся способен раскрывать ноги наружу самостоятельно, без испытывания затруднений и при правильной постановке корпуса); - ***высокий уровень*** **(**учащийся самостоятельно выстраивает развернутое положение ног и при фиксированном корпусе может выполнить движения с максимальной амплитудой)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога
	Танцевальность (выразительность)	Способность с помощью пластики движений и мимики передавать эмоциональность	***Низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); ***Средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); ***Высокий уровень*** (всегда умеет передать	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение Концертное выступление

			эмоциональность с помощью движений)		
	Чувство ритма (как координационная способность)	Способность воспринимать и воспроизводить чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов	***низкий уровень*** (учащийся испытывает трудности при вступлении в музыкальную фразу, чаще исполняет движения, не попадая в такт музыки); ***средний уровень*** – (учащийся способен выполнять упражнения, воспроизводя чередование и соотношение музыкальных акцентов, однако нередко совершает ошибки, требуется наставление педагога); - ***высокий уровень*** **(**учащийся самостоятельно определяет чередование и длительность музыкальных акцентов, точно воспроизводит движение в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, Выполнение практических заданий педагога Анализ участия каждого учащегося в мероприятиях/ видео-анализ

Приложение №3

Игровые приемы в азбуке музыкального движения на развитие музыкальности и чувства ритма.

Автор Пяткина Я.А

Педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-петербурга

Ансамбль танца «Ровесники»

Санкт- Петербург

2021

Занятия азбукой музыкального движения служат преддверием для занятий по остальным хореографическим дисциплинам. На них происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

В течение последовательного ряда занятий на первых этапах обучения ребенок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы: *наглядно-слуховой* (слушание музыки во время показа движений педагогом); *словесный* (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности); *игровой* (музыкально-ритмические игры по теме занятия); *практический* (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

С первых занятий необходимо выбирать предельно ясные мелодии и интересные игровые приемы, чтобы у детей активизировалась связь между музыкой и движением. Музыкальное оформление занятия по хореографии прививает воспитанникам эстетические вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Музыкальность – это одно из первых и непременных условий и требований при занятиях хореографией. С развитием общей музыкальности появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

В данном конспекте рассмотрены наиболее значимые приемы развития восприятия музыкальной структуры. Главным образом они отражаются в игровой части урока.

1. **Речевое упражнение** (**ритмическая декламация стихов детьми**, исполняя движения (отражающие текст) под соответствующую музыку концертмейстер по заданию педагога сменяет жанр музыки и темп исполнения. Начать можно с польки и марша):

Прыг-скок, топ-топ-топ.
Вправо - хлоп, влево - хлоп.
Шаг назад, шаг вперед.
И на месте поворот.
На носочки, на носочки
Топ-топ-топ
Чуть присели, чуть присели,
Хлоп-хлоп-хлоп.
Шаг приставить, шаг приставить —
По-во-рот.
Шаг приставить, шаг приставить —
И пры-жок.

2. **Пальчиковая гимнастика** *«*Дятел*»(* цель данной пальчиковой игры научить детей передавать чёткий ритм)

Как из леса слышен звук: *(подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)*
«Так-так-так» и *«Тук-тук-тук»* (*держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки)*
Это кто ж там силы тратит *(пожимаем плечами)*
Ну, конечно, это дятел *(раскрыть ладони перед собой)*
Вот сейчас жучка достанет, *(раскрываем и закрываем пальцы перед собой)*
И опять стучать он станет, (*держим одну ладонь вертикально ребром перед собой, пальчиками свободной руки стучим в середину ладошки*)
И опять польётся звук: *(подносим ладошку к одному уху, а затем к другому)*

«Так-так-так» и *«Тук-тук-тук» (бьём пальчиками по вертикальной ладони)*

3. **Ритмический аккомпанемент.** Используются музыкальные инструменты, в том числе и из подручных предметов, например деревянные/обычные ложки, трещотка, палочки/карандаши, колокольчик. Под исполняемую концертмейстером мелодию дети вместе с педагогом учатся выделять звучанием инструмента сильную долю, определенный счет такта или начало/конец музыкальной фразы.

4. **Игра Музыкальная память** с **карточками/слайдами, изображающими героев мультфильмов (см. Приложение №1) Концертмейстер исполняет мелодию из мультфильмов «Бременские музыканты», «Фиксики», «Том и Джери», «Чунга-Чанга», «Царевны», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Три кота», «Умка» и пр. Дети стараются быстро отгадать откуда музыка и найти подходящую картинку.**

5. **Движения под музыку Подвижная игра «**Замороженный танец», в которую любят играть все дети. Поможет улучшить быстроту реакции, моторику и развить социальные навыки. Понадобится подготовить несколько музыкальных композиций для танцев. Педагог обьясняет детям, что они должны танцевать пока играет музыка и движения должны соответствовать характеру и динамике мелодии. Когда музыка останавливается, им нужно застыть — «заморозиться» — в танцевальной позе.

6. **Импровизационная игра детей**. Эта игра на подражание движениям животных под соответствующую музыку требует от детей творческого подхода и помогает им раскрыть свои актерские навыки. Понадобится подготовить список животных и характерные для них аудиозаписи или музыкальные композиции от концертмейстера. Хореограф включает музыку, чтобы дети могли танцевать под нее. Как только они войдут в ритм, выкрикивает название любого животного. В этот момент дети должны начать танцевать и издавать звуки так, как могло бы это делать названное животное.

7. **Вопросы** О чем рассказывает музыка? Педагог предлагает к прослушиванию красивую, качественную мелодию (лучше классическую) и предлагает вместе вслушаться в звуки, настроиться на мелодию и пофантазировать! **В**ажно, чтобы сюжет был понятен и интересен детям. Например, как мальчик гуляет в лесу и видит красивые деревья, траву, птиц и животных. Или о том, как маленький котенок прыгает за клубком, или о том грустит малыш, а потом встречает маму и радуется. Каждый ребенок внимательно вслушивается в звуки, по-своему проникается музыкой, учится ее внимательно слушать, различать ее оттенки и нюансы.

8. **Музыкальное настроение** Отличная игра, чтобы познакомить детей с разными видами музыки и выявить чувство музыкальности. Педагогу заранее понадобится создать плейлист с мелодиями и песнями разных жанров. Попросим детей сесть в круг и раздать каждому лист и карандаш. Пока играет отрывок из каждой песни дети должны сосредоточиться на эмоциональной составляющей музыки и прорисовать линиями, зигзагами, точками, пунктиром, петлями итп. как они чувствуют линию мелодии. После попросить их выразить это физически — с помощью движения, танца. Дети могут оценить танцевальные движения друг

друга, соответствию их рисунку. Полезно оставить пару минут на обсуждение эмоций, которые вызвала композиция.

9. **Игра для успокоения и сбора внимания**. Дети садятся на пол, вытягивая ноги вперед. Педагог читает стих, подсказывая движения, концертмейстер исполняют спокойную мелодию, например adagio.

Наши алые цветки *(складываем ладони перед собой в форме бутона*)
Распускают лепестки. *(поднимаем руки вверх, постепенно раскрывая)*
Ветерочек дышит —
Лепестки колышет. *(покачиваем руками из стороны в сторону, удерживая ровную спину и натянутые ноги)*
Наши алые цветки *(по очереди складываем руки к себе в «бутон»)*
Закрывают лепестки. *(протягиваем ладони в пальцам ног, ложимся в «складку»)*
Головой качают, *(немного приподнимаем руки и корпус вверх)*
Тихо засыпают. *(снова ложимся в «складку» и остаемся в ней на всю следующую музыкальную фразу)*

Заключение

Музыкально-дидактические игры всегда интересны детям, всегда вызывают желания участвовать в них. Это универсальный метод в музыкальном развитии, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, дать им понятия основ музыкальной грамоты. Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей. С помощью игровых приемов в азбуке музыкального движения педагог легко может поддерживать детскую мотивацию, что положительно сыграет на развитие ребёнка и адаптации его в группе по хореографии

Важность музыкально- дидактических пособий и игр в том, что они помогают ознакомить детей в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, отдельными средствами музыкальной выразительности, а так же с музыкальной культурой в целом.

Приложение 4

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА К ЗАНЯТИЯМ ХОРЕОГРАФИЕЙ по ДООП «Ровесники-малыши»

Автор-составитель:
Пяткина Яна Александровна,
педагог дополнительного образования.

Данный музыкальный материал выбран как наиболее востребованный учащимися дошкольного возраста материал в процессе освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа раннего развития. Ровесники-малыши». Музыкальный материал подобран педагогом для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Музыкальные композиции применяются педагогом на всех этапах занятия: от разогрева, диагоналей, переходов до разучивания танцевальных комбинаций, импровизаций.

Он состоит из четырех частей:

I Детская музыка для развивающих занятий

II Музыка из мультфильмов и кинофильмов;

III Классическая музыка;

IV Народная музыка

I ДЕТСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ

- Е и С..Железновы «Паучок», «Зайка прыгал», «Котик», «Левая и правая», «Мы ногами топ-топ-топ», «Хлоп-хлоп», «Прыжки через лужи»
- А. Олейникова «Мячик»
- Little Baby Bam «льет дождик»
- Сириус «Просто мы маленькие звезды»
- Yann Tiersen La valse
- Детский танец «Мульти-Пульти»
- К.Орбакайте « Гномики»
- Чударики- «Роботы танцуют»
- «Раз ладошка, два ладошка»
- «Детская зарядка для зверят»
- С. Светличная «Новогодний хит», « Обниматься с папой», «Утро»
- Шоу-группа «Улыбка» «Приходи ко мне играть», «Дракончик»

II МУЗЫКА ИЗ МУЛЬТФИЛЬМОВ И КИНОФИЛЬМОВ

- Фиксики «Часики идут», «Помогатор», «Барабан»
- Маша и медведь «Зубки», «Новогодняя»
- Синий трактор «Алфавит», «Ягодки», «Бабайка»
- М. Меерович «В каждом маленьком ребенке»
- К.Румянова «Облака, белогривые лошадки»
- В.Я. Шаинский «Голубой вагон», «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже», «Рыбка золотая», «От улыбки»;
- Песни Кота Леопольда из м/ф «Кот Леопольд»: муз. Б. Савельев, Н. Кудрина: «Неприятность эту мы переживем», «Я весь день сижу на крутом бережку», «Дождик босиком по земле прошел»;
- Песня Львенка из м/ф «Львенок и черепаха», муз. Г.Гладкова;

- Песни и полька («Птичка польку танцевала») из к/ф «Буратино», муз. А.Рыбникова;
- Рождественская песня «Колокольчики», муз. Дж. Перпонта;
- «Крылатые качели», муз. Е.Крылатова и «Мы маленькие дети, нам хочется гулять»
- Ю. Энтин, Е. Крылатова из к/ф «Электроник»;
- Песни из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г.Гладкова

II КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

- Ф. Шопен Ноктюрны №1, №5, №21;
- Л. Минкус Adajio из балета «Дон Кихот»;
- И. Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь»,
- И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»,
- И. Штраус «Венский вальс»;
- П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»,
- П.И. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»,
- П.И. Чайковский, вальс из балета «Щелкунчик»,
- П.И. Чайковский, «Сентиментальный вальс»;
- Ю. Чичков «Марш»;
- Ф. Зорн «Экзерсис» соч. 209 (G),
- С. Джоплин «Регтайм»,
- В. Семенова «Полька-регтайм»,
- Б. Сметан «Полька»(Es)
- Н. Сизов «Полька»,
- В. Заславский «Полька»
- Пабло Гонсалес «Данте»
- В.А. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты «A dur»;
- И.С. Бах «Шутка».

IV НАРОДНАЯ МУЗЫКА

- Латвийский народный танец,
- Белорусский народный танец «Микита»,
- Эстонская народная полька,
- Словенская народная песня «На озере»,
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»,
- Украинская народная песня «Веселые гуси»,
- Русская народная песня «Ах, вы сени»,
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»,
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Также данный музыкальный материал рекомендован родителям для применения его вне занятий для самостоятельного прослушивания учащимися музыкальных произведений и исполнения танцевальных импровизаций.